

Collection de la Praye

CharElie Couture

Rimbaud / New-York

Peintures, dessins et photographies



Du 4 au 28 novembre 2021

Communiqué de presse

La Collection de la Praye propose, du 4 au 28 novembre 2021, une exposition consacrée aux œuvres récentes de CharElie Couture.

1



On connaît l'artiste *multiste*. A la fois musicien, peintre, poète, graphiste, photographe... Il sera en Val de Saône pour deux *Concerts* à l'Espace Carjat de Fareins, pour une *Rencontre-conférence* à Trévoux, et une *Exposition* de son travail plastique récent à la Collection de la Praye de Fareins. Lors de cette exposition, se trouveront réunies ses visions incandescentes de New-York et sa recherche des Rimbaud d'aujourd'hui, toujours aussi vivants et toujours nos contemporains. Miracle ou coïncidence : Fareins est aussi la patrie d'Etienne Carjat, le grand photographe de Rimbaud.

Entrée libre à l'exposition.

CharElie Couture

C'est bien connu : en France, on aime bien classer les choses et les gens. Cela peut être utile en botanique ou en épicerie fine, mais en matière de création (comme d'ailleurs en science), c'est plus difficile. Il y a des limites. CharElie Couture en a fait l'expérience. En effet comme artiste pluridisciplinaire, il s'inscrit dans le courant « multiste » dont il est un des fondateur et théoricien. Son œuvre est un voyage conceptuel autour de la question de l'Existence, ou « comment se définir entre le conscient identifié et l'émotionnel inconscient ». Il poursuit une recherche autour d'un « l'Art Total » cherchant des connexions entre les différentes formes d'expression que sont l'écriture, l'Image et la Musique. Ce n'a pas toujours été bien compris. « Parce que tu existes déjà au moment où tu arrives. J'étais perçu à travers le prisme du monde du spectacle. C'était très difficile. » Pourtant c'est maintenant surmonté. Depuis longtemps les meilleurs artistes ont été résolument « pluridisciplinaires », et aujourd'hui la majorité des jeunes artistes utilisent tous un large gradient de possibles.

2

CharElie introduit l'exposition Rimbaud / New-York

à la Collection de la Praye

« Autant que ma Musique, la Littérature (la Poésie) et la Peinture font partie de ma vie depuis toujours. J'ai commencé le piano à sept ans, mais j'ai commencé à exposer mes photographies à l'âge de quinze ans. Tout a toujours été lié. Confondu autant que le plaisir de cette confusion entre mon cerveau droit et le



gauche...

« On vit sous pression, certes mais si les uns choisissent d'inhiber humblement, d'autres extériorisent leurs émotions. Tout est question de pression : « Im-pression », « com-pression », « ex-pression » et parfois aussi ensuite « dé-pression »... On vous apprend à réfléchir, on vous apprend à vous organiser. Pourtant les artistes comme les équilibristes marchent sur le fil de leur inspiration. Pour ma part, j'essaie de raisonner, de comprendre pourquoi j'ai fait ceci ou cela, seulement une fois que j'ai fini.

« Même si je poursuis la même quête depuis quarante ans, je ne me limite pas à une seule forme de figuration du mystère intérieur qui me taraude, et je me suis engagé sans retour en arrière dans ce que je définis comme le « multisme » autrement dit la pluridisciplinarité. Aussi paradoxal que cela puisse paraître, je me suis spécialisé dans le choix du « non-choix ».

« Parce que j'ai eu la chance d'avoir un certain succès populaire, dans les années quatre-vingt, le grand public m'a identifié à la chanson, mais n'en déplaise à ceux qui préfèrent que les choses soient monophoniques, (ou disons



« simples »), la musique n'est qu'une des cordes de mon piano/guitare...

« La poésie autant que le peinture me permettent de dire les choses autrement. J'ai habité quinze ans à New York, où les visiteurs qui entraient dans mon atelier/ galerie me jugeaient seulement sur les peintures /dessins qu'ils voyaient aux murs...

« Les journées sont différentes les unes des autres parce que nous les interprétons différemment. De même ce personnage kaléidoscopique

d'Arthur Rimbaud m'a fasciné parce qu'il était changeant, insaisissable et que 150 ans après, on n'a pas encore fini d'en faire le tour...

« Qu'il s'agisse de peintures, de dessins, de photos ou de textes, les œuvres sélectionnées par Jacques Fabry reflètent cette intention qui consiste à donner un sens à ce qui nous entoure, comme une autre dimension sous l'apparence du visible...

CharlElie COUTURE

Octobre 2021

4

CharlElie parle de Rimbaud « Over the Rimbaud »

« La création naît souvent d'une suite de hasards... Je venais de rentrer des Etats-Unis et je cherchais comment traduire ce qui se passait en moi. Ce furent une série de rencontres, et des discussions infinies autour du mythe qui m'a inspiré la série « les Rimbaud d'Aujourd'hui ». Et c'est ainsi que de fil en aiguille comme un rêve, une aventure, je me suis retrouvé à essayer de pénétrer ce mystère à force de peindre le visage d'Arthur Rimbaud.

« *Vivre au présent* »

« L'adolescent fugueur, ne tenait pas en place et mourrait d'envie d'aller voir l'Ailleurs, jusqu'à l'infini, celui que beaucoup envisagent mais qu'il a écrit. Certes il a peu écrit, pourtant le génie qui l'habitait nous a laissé des



textes/poèmes d'une modernité éblouissante. Curieux, insaisissable Arthur Rimbaud incarne le reflet d'une adolescence gourmande de la vie. Ce grand marcheur aux semelles de vent voulait tout, dans un monde nouveau sans frontière, un monde dont il refusait les limites.

Rimbaud Warrior

« Anarco-rock libéral. Electron libre. Rebelle en marge d'une société XIXème siècle traditionnelle Arthur

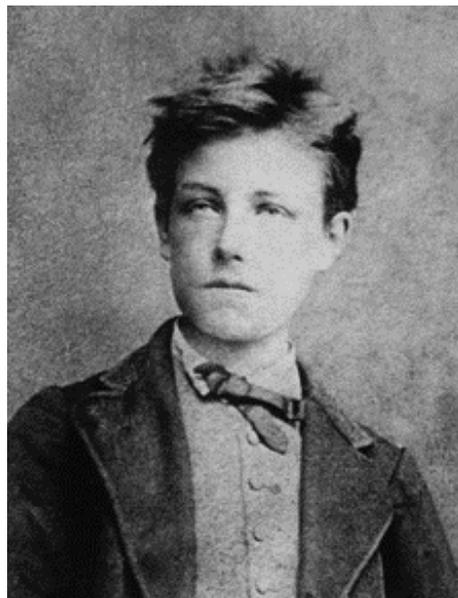
Rimbaud a contredit tous les principes

établis. Être libre. C'était en lui. Du bout de ses jeunes doigts, il laissé la poésie s'exprimer en son nom. L'adolescence est un état d'être en puissance. Il avait en lui un faisceau de tendances, un maelstrom d'envies qui touchaient à l'essence de l'Humanité. Arthur Rimbaud n'a pas cherché à se raisonner. Il s'est jeté corps et âme dans l'expression de ses envies, tant ses rejets, ses colères autant que ses humeurs vagabondes.

« *Rimbaud est beau* »

« Un jour j'ai compris que ce visage n'avait pas d'âge. Plus j'en apprenais les détails, plus il m'est apparu complexe. Habité par une infinité de caractères. Ce visage avait été celui d'un jeune homme de dix-sept ans en 1871, mais je le voyais vivant, tantôt fermé, tantôt souriant, volage, dur, provocateur, voyou, malin, buté- têtue, las ou rigoureux, narquois, amusé, rêveur séduisant ou simplement beau.

« Après avoir longtemps peint, « la ville », je me retrouvais face à face avec ce jeune homme qui débordait d'enthousiasme pour l'existence, mais qui refusait de se soumettre à ses propres lois. Un jeune homme moderne, qui incarnait la fulgurance d'une inspiration indomptable, généreuse, sensuelle, a-rythmée, surréaliste... Ce même portrait de lui, se transformait en fonction de mon humeur, et chaque tableau reflète un



caractère, ce visage d'Arthur Rimbaud connu de tous. Connu dans l'Absolu. Parce qu'il est en nous, il fait partie de nous. Au pluriel.

CharlElie COUTURE

Sept 2021

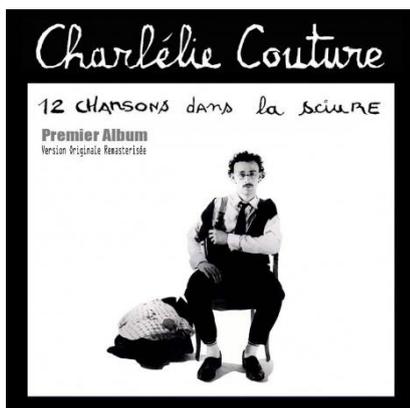
Ce qu'un artiste multiste dit du multisme

« L'inspiration est un frémissement, c'est le murmure de l'eau dans la vallée, un moteur dans la nuit à New-York, un chien qui aboie au loin, un volet qui claque, l'aurore à l'orée d'une longue perspective, une soirée d'ivresse au printemps, un regard croisé dans une vitrine, une silhouette svelte, une ombre au tableau... Parce que c'est plus fort que tout quand la poésie est en nous, cette envie de transmettre le secret. Coûte que coûte. (...) Oui un jour j'ai accepté l'idée qu'à l'intérieur de moi se débattaient plusieurs démons, et ce

jour-là j'ai compris ce que serait ma vie, cette quête absolue du « Multisme » est devenue l'unique projet de ma destinée. (...) Par instinct ou par expérience, empiriquement ou par connaissance, par caprice ou par nécessité, j'ai manipulé, sans scrupule, les outils de la création mis à disposition. Pinceau, palette, graphique, instrument amplifié ou acoustique, marker ou pastel sec, personal computer ou caméra digitale, le moyen c'est le médium. (...) Il y a tant d'opportunités et de tentations... »

Biographie succincte

Né à Nancy en 1956 dans une famille imprégnée d'art. Tôt imprégné lui-même de création de tous ordres et aussi formé à la musique (piano), il entre à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Nancy.



1978+

Sa thèse de fin d'étude s'intitule « Polymorphie de l'esprit », un thème qui sera pour lui récurrent. À cette occasion, il présente des photos, des textes et des peintures et il auto-produit un premier disque "12 chansons dans la sciure" (tiré à mille exemplaires), qui attire

l'attention des professionnels et lui vaut une invitation au Printemps de Bourges l'année suivante. Il publie aussi ses poèmes et présente les photos prises pendant les spectacles du festival de théâtre ou du festival de Jazz Nancy pulsation.

Par la suite, une trentaine d'albums seront gravés pour le plus grand bonheur des fans de rock et de poésie en Europe et aux Etats-Unis. L'album « Poèmes rock » enregistré à New-York, est classé en janvier 2010 dans le Top 25 des albums qui ont marqué l'histoire du Rock en France. Il fera plus de 1500 concerts à travers le monde sur les 5 continents.

1981

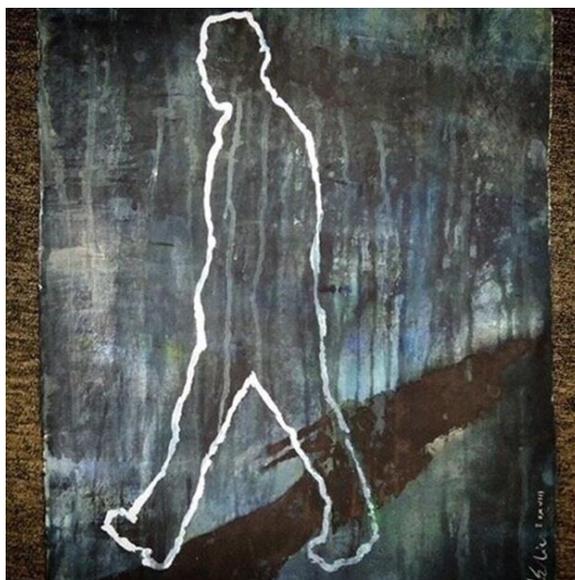
Il fonde à Nancy, le groupe « Local à Louer », associant photographes, peintres et poètes, et publie le fameux « manifeste de l'Art Rock ». Créateur prolifique, voire même hyper productif, CharElie Couture peint, dessine, photographie. Il a publié une quinzaine d'ouvrages de réflexions, dessins et photos et a composé une vingtaine de musiques de films, dont « Tchao Pantin », « La salle de bains », « La petite amie d'Antonio », « L'appel du loup »... Ses peintures, photos et dessins sont régulièrement exposés en France, en Belgique, en Suisse, aux Etats-Unis.

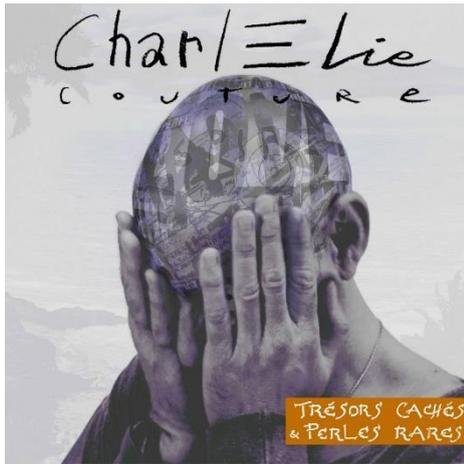
2004

Installation à New York. En 2010, il inaugure et gère « The RE Gallery » un lieu de rencontres unique à la fois atelier et galerie sur la 37th rue, en plein cœur de Manhattan (NY).

2014/2015

En la ville de Nancy / Galeries Poirel : une grande exposition rétrospective « CharElie, NCY – NYC » réunit pour la première fois une centaine de tableaux autant de photos, de sculptures et des films et des installations, soit plusieurs centaines d'œuvres réalisées depuis son adolescence.

2017+



Ecœuré par la politique du nouveau président Donald Trump, Char|Elie décide de rentrer s'installer en France... Il n'enregistre « Même pas sommeil » (2019) et « Trésors cachés et Perles rares » (2020).

« Et j'ai toujours la même excitation à cœur battant pendant les enregistrements en studio. Toujours la même joie à vous faire

partager les flux d'émotions qui me rendent fébrile, et toujours le même stress avant la sortie d'un album ! »

Et les expositions se succèdent, à Paris, Strasbourg, Rodez, Montpellier, Montréal, Valence... et plus récemment : **Exposition Char|Elie Couture - Poète Rock et Multiste**, à la Maison des Douanes de Saint-Palais-sur-Mer.

Exposition Rimbaud d'aujourd'hui au Musée de la Chartreuse de la Ville de Douai (où Rimbaud avait trouvé refuge chez son professeur de rhétorique et où il laisse ses premiers poèmes).





Informations pratiques

Dates de l'exposition

Du 4 au 28 novembre 2021

Vernissage

Samedi 6 novembre 2021
de 16.00 à 20.00
En présence de l'artiste.

Horaires d'ouverture

Samedi et dimanche de 15.00 à 19.00
Même horaire les 4 et 5 novembre, jours
de concert à l'Espace Carjat (Fareins).

Concerts

Les 4 et 5 novembre à l'Espace Carjat.
Inscription :
<https://www.jazzafareins.com/>

Rencontre-Conférence

Le Sam 6 novembre à 11.00 à la
Médiathèque La Passerelle de Trévoux

Collection de la Praye

Contact Presse

16, chemin du
Gourlas
01480 Fareins
Tél. : 06 11 40 05 77
jfabry@artpraye.fr
www.artpraye.com

